

.....e se il C3 fosse un lontano parente dell'A3?!!???

Di Giancarlo Fibbiani



Giancarlo Fibbiani

**Nato a Firenze.
Diplomato all'Istituto
Professionale
"Leonardo da Vinci"
di Firenze nel 1965.
Già redattore di
"Rassegna
Odontotecnica" negli
anni 1980 - 2000
per la quale ha scritto
numerosi
articoli sulla Ceramica.
Sue sono infatti le
interviste a Willi
Geller, Klaus
Muetherthies, Claude
Sieber ecc....
Esegue
prevalentemente
lavori in Metal
Ceramica.**

Quante volte ci siamo trovati di fronte a problemi relativi al colore? E quante volte nonostante gli sforzi nostri e dell'Odontoiatra non siamo riusciti a rendere giustizia ad un lavoro che almeno sulla carta sembrava di routine?

Quante volte il colore preso non rispondeva al risultato che ci eravamo prefissati? Sì, il colore tornava.....come si dice in gergo, ma c'era sempre qualcosa che non ci piaceva.....

Beh! questo è proprio uno di quei casi e lo abbiamo risolto grazie alla collaborazione innanzitutto del paziente, quindi dell'Odontoiatra e indirettamente di Bebi Spina. Sì, proprio del mitico Bebi. Abbiamo infatti applicato la sua tecnica "**Sottrattiva del Colore**" senza la quale non sarebbe stato possibile ottenere un buon risultato finale.



Metal Ceramiche sui centrali e laterali superiori

Dunque.....partiamo dall'inizio.....

Il "**Colore**" è stato preso con un normale colorario "**Vita**" ed è risultato un C2-C3.

Utilizzando le normali masse ceramiche come la **Dentina C3** e i relativi Smalti quali l'**I 59** ed il **Neutre Transparent** ci siamo subito resi conto che ne risultava un colore esatto come **Croma**, ma,passatemi questo termine, "**gnucco**", privo cioè di profondità. Che cosa fare allora per ottenere il massimo del risultato senza impazzire?

Ci siamo ricordati del "**Sistema sottrattivo del Colore**" di **Bebi Spina** ed abbiamo agito in questo senso. Sia per l'Opaco, sia per la Dentina è stato usato il Colore A3.

Questo per poter avere un sottofondo di tipo rosa-arancio.

Il raggiungimento effettivo, in tonalità verde grigiastro tipico del C2-C3 è stato poi ottenuto stratificando sopra alla Dentina ed allo Smalto classici del A3, il Neutre Transparent colorato di grigio-blu.

Abbiamo usato a questo scopo uno dei Supercolori della **Biodent**, firmato Muetherthies, quello per intendersi che si chiama, con una parola tedesca, il **Taubenblau** (trad. alla lettera=Blu Piccione), contrassegnato dal Nr. 8.

La colorazione con questo tipo di Blu ha fatto in modo, secondo le suddette regole del "**Sistema Sottrattivo**", di far diventare la nostra base rosa-arancio (A3) di un colore verde grigiastro, cioè esattamente quello che volevamo ottenere.

Ritornando al "**sistema**" di Bebi Spina, sappiamo che il "**complementare**" del Magenta è il Blu, ma considerando che l'A3 è un colore con tendenza all'Arancio, quindi con un contenuto sia di Rosso che di Giallo, il Blu mescolandosi al Rosso (cioè il Magenta) ha determinato un Grigio, mentre lo stesso Blu, mescolandosi al Giallo ci ha dato un Verde. Ecco così ottenuto in modo relativamente semplice un colore di tipo Verde-Grigio.



Chiaramente non è stato facilissimo dosare bene il quantitativo di Blu (Taubenblau) e sono state necessarie diverse prove, ma la teoria è questa: Blu+Arancio = GrigioVerde.

La prima cosa che abbiamo notato è che al contrario del colore ottenuto utilizzando tutti i prodotti specifici del nostro colore C2-C3, quali l'Opaco, le Dentine, gli Smalti ecc...

la nuova stratificazione faceva sì che ne risultasse un colore non più "morto" o "gnucco" e privo di profondità, ma molto più vivo, con profondità e fortunatamente anche molto vicino allo scopo che ci eravamo posti come traguardo. Questi risultati si possono naturalmente ottenere con qualsiasi tipo di Ceramica avendo una conoscenza un po' più approfondita del Materiale da noi usato.

Questa breve spiegazione di una tecnica, vuole essere solo un aiuto dato da un collega ad altri colleghi.

Abbiamo pensato di collaborare a questo sito, con articoli anche tecnici, proprio per mettere l'esperienza di tutti alla portata di tutti.



Controllo della linea del sorriso

Saranno ben gradite infatti tutte quelle esperienze personali, di Ceramica, come di altri tipi di Protesi, e di altre tecniche che altri colleghi vorranno inviarci allo scopo di migliorare sempre di più la nostra professionalità.

Questo sito vuole infatti essere di tutti i colleghi che con la loro esperienza lavorativa possano dare a tutti coloro che lo desiderano, consigli, suggerimenti su nuove tecniche, trucchi e di tutto un po'.....

Giancarlo Fibbiani